

Passions-Musik

nach dem Evangelisten Matthäus

H 786

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd I (Soprano)
Magd II (Soprano)
Judas, Falscher Zeuge I (Alto)
Petrus, Pilatus (Tenore)
Falscher Zeuge II (Basso)
Hoherpriester (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, dass wir, dir stets

6 6 2 # 5 6 b 7^b 6 5

6

un - ter - tan, all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be -

un - ter - tan, all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be -

un - ter - tan, all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be -

un - ter - tan, all Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be -

6 5 # 7^b 6 7 5 # 6 # 6 5 6 6 # 6 6^b 6 9

12

den - ken: da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken: da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken: da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken: da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 8 7^b 7 # 6 4 5

2. Chor

Langsam

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Features a melodic line with slurs and accents.
- Flauto II**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Features a melodic line with slurs and accents.
- Violino Concertato**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Features a melodic line with slurs and accents.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizzicato*.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizzicato*.
- Viola**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizzicato*.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff is empty.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff is empty.
- Tenore**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff is empty.
- Basso**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff is empty.
- Continuo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *tasto solo* and *pizzicato*.

8

15

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr welt - li-chen

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr welt - li-chen

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr welt - li-chen

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr welt - li-chen

22

Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint _____ dem

Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint _____ dem

Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint _____ dem

Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint _____ dem

29

Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh - re, ver - weint dem Gött - li-chen der Zäh - ren

Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh - re, ver - weint dem Gött - li-chen der Zäh - ren

Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh - re, ver - weint dem Gött - li-chen der Zäh - ren

Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh - re, ver - weint dem Gött - li-chen der Zäh - ren

36

zärt - lich-ste Zäh - re und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit!

zärt - lich-ste Zäh - re und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit!

zärt - lich-ste Zäh - re und op - fert ihm Ge - rech - tig-keit!

zärt - lich-ste Zäh - re und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit!

43

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr

Legt eu - re Har - fen hin, ver - stummt, ihr

50

welt - li-chen Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit, und fei - ret

welt - li-chen Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit, und fei - ret

welt - li-chen Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit, und fei - ret

welt - li-chen Chö - re und fei - ret Je - su Lei - dens - zeit, und fei - ret

57

Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint, _____ ver - weint, _____ ver -

Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint, _____ ver - weint, _____ ver -

Je - su Lei - dens - zeit! Ver - weint, _____ ver - weint, _____ ver -

Je - su Lei - dens - zeit! dem Gött - li - chen, dem Gött - li - chen, ver -

64

weint _____ dem Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh-re und op - fert

weint _____ dem Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh-re und op - fert

weint _____ dem Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh-re und op - fert

weint _____ dem Gött - li-chen der Zäh - ren zärt - lich-ste Zäh-re und op - fert

71

ihm Ge - rech - tig - keit, und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit, op - fert ihm

ihm Ge - rech - tig - keit, und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit, op - fert ihm

ihm Ge - rech - tig - keit, und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit, op - fert ihm

ihm Ge - rech - tig - keit, und op - fert ihm Ge - rech - tig - keit, op - fert ihm

78

p *f*

arco *ff* *p* *f* *tr*

Ge-rech - tig-keit!

Ge-rech - tig-keit!

Ge-rech - tig-keit!

Ge-rech - tig-keit!

arco *ff* *f*

3. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Tenore*
Nun wird Gott bald den Hir-ten schla-gen: das Pas-sah-fest ist nah, und Je-sus geht nach

Continuo
5
p
6

4
f
f
f
f
4+
3
f
unis.

7
p
p
p
Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid; und in der
7b
unis.
7
p

*This accompanied recitative is in the T II part; see commentary.

10

f

f

f

f

unis.

f

schreck - lich - sten, nacht - vol - len Dun - kel - heit er - he - ben Don - ner sich und

12

f

f

f

furcht - ba - re Ge - rich - te. Das Hal - le - lu - ja

14

f

f

f

schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

*See commentary.

16

sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

4+ # 4+
p

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

6 2

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

6 f f f

4. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

7 *adagio* EVANGELIST

be - - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

10 JESUS *adagio*

an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

13 EVANGELIST

See - le ist be - trübt bis an den Tod; blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

16 JESUS *adagio*

hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein

19

Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch

21 EVANGELIST

nicht — wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen

24 JESUS

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fecht - ung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

31 EVANGELIST JESUS

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

34 *adagio*

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

36

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

5. Choral

(5)

Soprano
Flauto I*
Violino I

Alto
Flauto II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 #

9

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr: denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

6 # 6 5 6 6 7 7 5 5b 6 6 [6] #

13

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns ja nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns ja nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns ja nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns ja nichts feh - let.

6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 #

*For the instrumentation see introduction and commentary.

6. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au-gen wa - ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun

schla - fen und ru-hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber -

ant - wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und

als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar mit

Schwer-tern und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des Volks. Und der Ver - rät-ter hat-te ih - nen ein

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

7. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol-les Le-ben von Höl-len-

Continuo
p

4
schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7
Scha - ren, dass mu - tig, nie ver-zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

7^b 5 6 4 # #

8. Arie

Sehr geschwind

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6 # 7 # 9 4 6 #

*This aria is in the B I part; see commentary.

4

6 7 # 6 # 6

8

6 5 7 5 6b

12

Musical score for measures 12-15. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line and a right-hand part. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of piano (p). The bass line includes fingering numbers 5, 4, and 6.

16

Musical score for measures 16-19. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line and a right-hand part. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of piano (p). The bass line includes fingering numbers 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5.

20

tr

tr

tr

f

f

f

f

6 6 5 6 6 4 5 6 7 6 #

24

Ver-ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der Fin - ster-nis ver-fluch-te

p

f

p

f

p

f

p

7 # 9 4 6 # 7 #

28

Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu-rem Hei-land

f p tr. tr. tr. f f f f

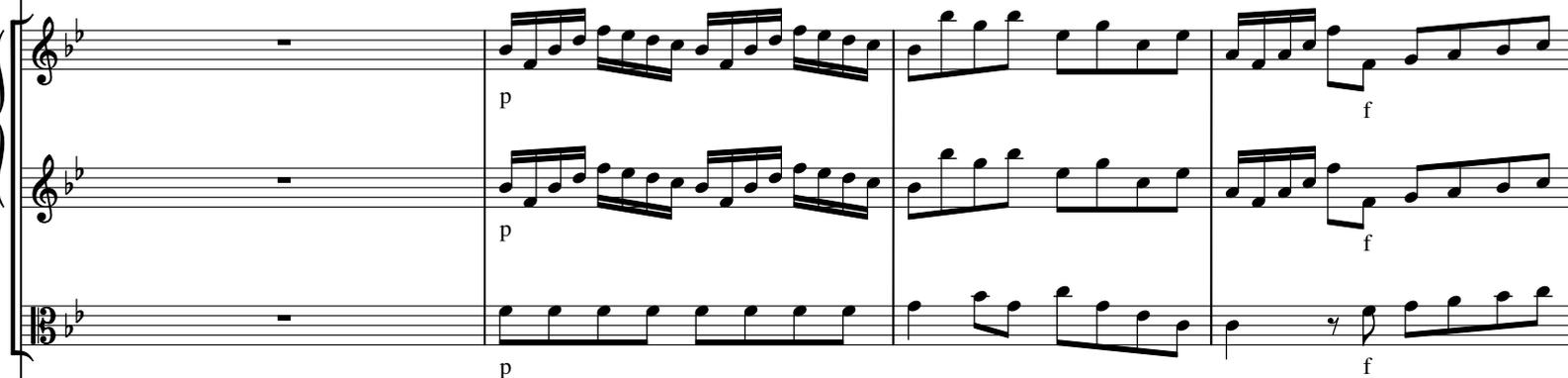
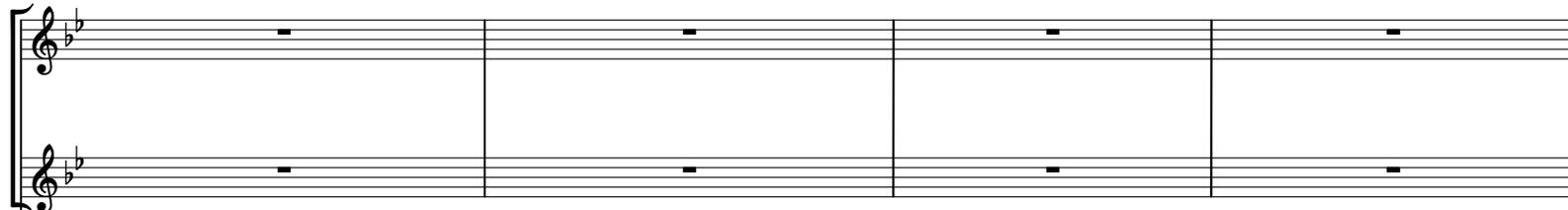
7 # 6 # 6 5 6 # unis. f

32

nicht den Tod!

tr. # [4+] 6 5 #

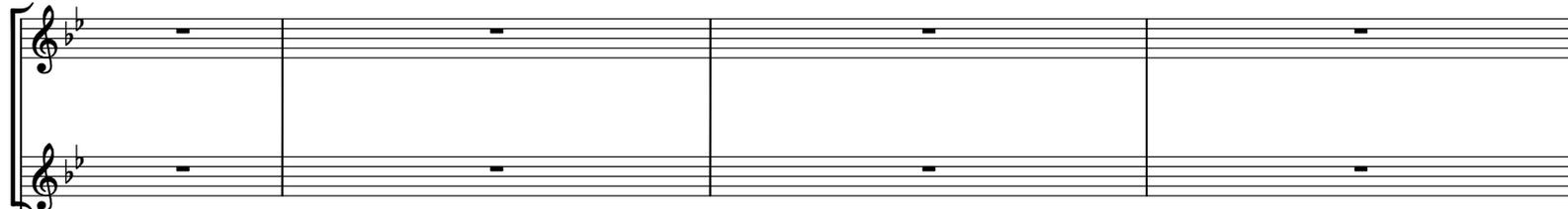
36



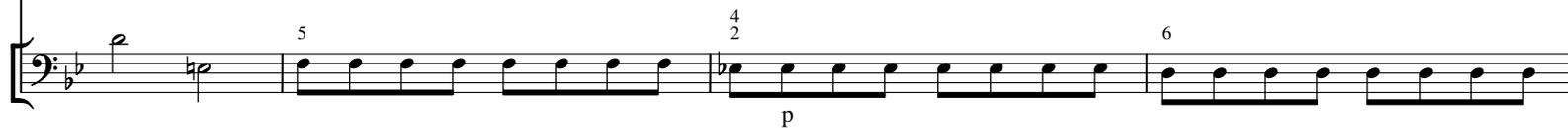
Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re rä-chen, und er wird sei-ne



40



Eh - re rä - chen, und er wird sei - ne Eh - re rä - - - -



44

Musical score for measures 44-47. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins in measure 44 with a whole note rest, followed by a melodic line in measures 45-47. The piano accompaniment continues throughout.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins in measure 48 with a whole note rest, followed by a melodic line in measures 49-51. The piano accompaniment continues throughout. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr.* in measures 49 and 50. Fingerings are indicated with numbers 6, 5, and 4.

- chen als eu - er Rich-ter und als Gott, als eu-er Rich-ter und als

52

f

f

f

Gott.

7 6

7 6

6

f

55

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 2 6 5

6

6 5

59

tr

tr

tr

tr

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6

62

tr

tr

tr

tr

p f

p f

p f

Ver-ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der

p f

66

Fin - ster - nis ver - fluch - te Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den

p *f* *p* *tr* *tr* *tr*

7 9 6 7 6 6 5 6

p

70

Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den

tr *tr*

6 6 5 6 6 5 6 b 6 b 6 b 6 4 5

74

Tod! Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, Welt und Him - mel wer - den

78

bre - chen, und er wird sei-ne Eh - re rä - chen.

82

Musical notation for measures 82-84. The vocal line (soprano) has rests. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for measures 85-87. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* and *f*.

Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re

Musical notation for measures 88-90. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols 6, #, 7, #, 9, 4, 6, #, 7 are present above the bass line.

86

Musical notation for measures 91-93. The vocal line (soprano) has rests. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line.

Musical notation for measures 94-96. The piano accompaniment continues with two staves.

rä - chen, rä - - - - -

Musical notation for measures 97-99. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols 4, 6, 6 are present above the bass line.

89

Musical score for measures 89-91. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a more complex rhythmic pattern. The vocal line is mostly rests in these measures.

92

Musical score for measures 92-94. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a more complex rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "chen als Rich - ter, als eu - er Rich - ter und als". The piano part includes a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a more complex rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "chen als Rich - ter, als eu - er Rich - ter und als".

103

Dann wird euch vor des Rä-chers Blit - zen kein Fliehn in tie - fe

6 5b
 p

106

Höh - - - - len schüt - zen, wenn eu - er Ohr den Don - - - - ner

7 unis.
 p

109

hört, wenn eu - er Ohr den Don - ner hört.

113

Dann, dann wird er eu-ern Ta-ten loh - nen und kei - nes Bö - se-wich-tes

117

scho - nen, er wird loh - nen und kei - nes Bö - se - wick - tes scho - nen, der

p

p

p

4+ 6 6 [6] 5

p

121

noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, der noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, sein hei - lig Blut ent -

tr

tr

f

f

f

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 5 unis.

f

126

tr.

tr.

tr.

tr.

ff

ff

ff

ehrt.

5 4+ 6 5 6 6 5 6 6 5

ff

130

tr.

tr.

tr.

tr.

D.S.

Ver -

6 6 4 5 6 7 6

D.S.

9. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach:

JUDAS

Ge - grü - ßet seist du,

3

EVANGELIST

Rab - bi! Und küs - se - te ihn.

JESUS

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

6

EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men?

Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

10

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

14

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

17

JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

21

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

24

bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es

27

EVANGELIST JESUS

muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

30

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

33

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

36

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

39

EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

10. Arie

Etwas lebhaft

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

5

6 6 8 7 6 5 6 6 6 7 7 5 6 7 4 3

5 3

tasto

5 5 2

*This aria is in the S I part; see commentary.

10

tr

tr

p

p

p

5 7 6 6 5 4 3 5 5

6 4 5

p

14

tr

tr

f

f

f

p

p

p

f

6 4 5

6 6

p

Sie mö-gen dich, mein Hei -

18

- land, im-mer has-sen; die Welt und Freun - de mö - gen dich ver - las-sen: mein Glau - be hält dich

8 7 6 5 6 6 7 7 5 6 5 7 4 3 5 3 *tasto*

22

fest, dich, dich, mein Hei - land, hält mein Glau-be fest, _____

6 ♯ 6 4 7 5 ♯ 6 4 7 5 *poco f*

26

— dich, dich hält mein Glau - - - - - be

7 6 7^b 6 4^h 6 2

30

fest, dich hält mein Glau - be fest, dich hält mein Glau - be fest, dich, dich, mein Hei -

5 6 7 6 6^h 4^h 7

34

land, hält mein Glau - - be fest.

6 5 6 5 6 8 7 6 5 6
4 4 4 5 4 6 5 4 4 6

38

7 7 5 6 4 3 7 4 7
4 4 4 5 4 6 5 4 4 6

tasto

42

tr

tr

p

p

p

Sie mö-gen dich, mein Hei -

7 6 \sharp 6 5 4 \sharp 5 5 6 4 5 \sharp 7 \sharp 4 \sharp

46

f

p

f

f

p

f

f

p

f

- land, im-mer has-sen; die Welt und Freun-de mö - gen dich ver-las-sen:

7 6 — 6 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 4 5 \sharp 7 \sharp 4 \sharp 7 6 — 6 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

50

Mein Glau - be hält dich fest, dich hält__ mein Glau-be fest, dich hält mein Glau-be

54

fest, dich, dich, mein Heil - land, hält mein Glau - be fest. Sie mö-gen

59

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 59 to 62.

Piano accompaniment for measures 59-62, consisting of three staves: treble, middle, and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble, with some melodic lines in the middle staff.

Vocal line for measures 59-62. The lyrics are: "dich, mein Hei - land im-mer has-sen; die Welt und Freun-de mö - gen dich ver - las-sen: mein Glau-be hält_".

Bass line for measures 59-62, featuring a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines. Fingering numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated above the notes.

63

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 63 to 66.

Piano accompaniment for measures 63-66, consisting of three staves: treble, middle, and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble, with some melodic lines in the middle staff. A trill (tr) is marked above the first note of the treble staff in measure 63.

Vocal line for measures 63-66. The lyrics are: "dich fest, dich, dich hält mein Glau - - - - -". A trill (tr) is marked above the first note of the treble staff in measure 63.

Bass line for measures 63-66, featuring a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines. Fingering numbers 6, 4, 3, 6, 2, 6, 6, 2, 6 are indicated above the notes.

68

- - - be fest, dich, dich, mein Hei - land, hält mein Glau - be fest, mein Glau -

2 5 7 6 5 7 6 6 5 4 3 5

72

- - be hält dich fest, mein Glau - be hält dich fest.

5 6 5 6 4 3 2 6 4 b 6 6 7 5 6 4 5 3

77

2 5 6 9 8 5 *tasto*

81

7^b 2 8 3 2 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5

85

Sie mö-gen schmähn, sie mö-gen flu-chen, sie mö-gen

6 5 7 6 5 4 3 2

89

schmähn, sie mö - gen flu-chen: wenn al - les mich ver -

7 6 5 6 5 6 7

93

Two empty staves (treble and bass clef) for measures 93-96.

Piano accompaniment for measures 93-96, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes.

Vocal line for measures 93-96 with lyrics: lässt, werd ich in dir, in dir mein Le

Bass line for measures 93-96 with figured bass notation: 4+ 3, 4+, 6, 6, 6, 6

97

Two empty staves (treble and bass clef) for measures 97-100.

Piano accompaniment for measures 97-100, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes.

Vocal line for measures 97-100 with lyrics: - - - - - - - - - - ben wie - der su - chen, in dir werd ich mein

Bass line for measures 97-100 with figured bass notation: 6, 6, #, 7, 6

100

Le - - - - - ben wie - der su - chen.

f *ff* *f* *ff*

6 5 6 4 7 5 6 4 5# 5 2

f *ff*

104

D.S.

5 7 6 6 4 3 5 5 6

D.S.

11. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

4 6 7^b 5^b 6 6 6 # 6 5^b 6 4 6 5 #

9

5 6^h 2 6 4 6 6 5^b 6 6 2^b 3 6 # 5^b

13

7 6^h 6 6 5 4 6 6 5 6 5 #

12a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten

und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten,

und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwee - ne fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

12b.

FALSCH ZEUGEN
Andante

24

A* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28 en, den - sel - ben bau - - - - en.

- - - - - en.

12c.

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

30 Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

33 dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

*This duet is in the A and T II parts; see commentary.

36 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39 EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. Je - sus sprach zu ihm:

43 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

46

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

49 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

12d. Chor

58 Allegro

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

tasto 3 / 6h 6 6 9 6h

61

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig. schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig. ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig. schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

6 9 8h 7 4+ 6 6h 6 5 4

12e. Recitativ

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6/5 b 6

12f. Chor

68 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

A
Ob II
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

T
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Bc

13. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San-des an dem Meer, die

Alto
Violino II

Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körn-lein fin - den des San-des an dem Meer, die

Tenore
Viola

Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San-des an dem Meer, die

Basso

Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San-des an dem Meer, die

Continuo

7

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 5 4 6 6 7 6 4 2 6 5 6 4 3 6 4 5 3

14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4 I. MAGD sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. EVANGELIST Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

7 PETRUS Ich weiß nicht, was du sa - gest. EVANGELIST Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10 2. MAGD ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

13 EVANGELIST Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: PETRUS Ich ken - ne des Men - schen

16 EVANGELIST nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Figured bass notation for the bass line includes: 6, 6, 5b, 6, 6, 6, 5b, 6, 5b, 6, 5b, 7/4/2, 8/3, 6, 5b, 4+, 6, 5b, #.

14b. Chor

Allegro ma non troppo

20

FII, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät.

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät.

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

6 7 6 7 6

22

dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät dich.

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7 7 5 4 #

14c.

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

15. Arie

Angenehm

*This aria is in the S II part; see commentary.

5

6 4 5 3 [6] 7 2 8 3 7^b 6 4 7 2 8 3 7^b 7

9

2 6 6 4 5 3 6 4 2 6 6 2

13

Ver - lasst ihn nicht, ihr viel ge - lieb - ten Freun -

6 4 5 8 6 5

17

de! Bleibt ihm ge-treu, ver-lacht den Stolz der Fein-de; es kämpft kein Mensch, es kämpft kein Mensch: Gott führt den

2 5 7 6 5 2 5 6

22

Streit, bleibt ihm ge - treu,

poco f

poco f

poco f

tr

poco f

26

es kämpft kein Mensch: Gott führt dein Streit, Gott führt den

tr

tr

tr

tr

p

p

f

f

tr

p

f

30

Streit.

6/4 5/3 7/# 2 5 7/5

34

6/4 5/# 7/# 7/# 4+ 6 6/4 5/#

38

Ver - lasst ihn nicht, ihr viel ge - lieb - ten Freun - de! Ver -

42 §

lasst ihn nicht, ihr viel ge - lieb - ten Freun - de! Bleibt ihm ge - treu, ver-lacht den Stolz der

46

Fein-de: es kämpft kein Mensch: Gott führt den Streit; es kämpft kein Mensch: Gott führt den

6 5 6 7b 6 4 3 6 6 4 #

4 3

f p f p f p

50

Streit. Bleibt ihm ge-treu,

f p f p f p

6 7 4+

54

poco f

poco f

poco f

poco f

bleibt ihm ge -

6 4 3 2 6 6 7b

poco f

58

tr

tr

tr

tr

p

p

p

tr

tr

tr

tr

treu; es kämpft kein Mensch: Gott führt den Streit; es kämpft kein

7 6 2 6 6 2

p

62

Mensch: Gott führt den Streit.

6 4 5 3 6 7 5 6 4 5 6 7 2

66

8 7 5 6 4 7 2 8 3 7 7 2

70

74

Und wer - det ihr den Hei - land nie ver - las - sen, wird sei - ne

78

Hand die eu - re lieb - reich fas - sen, euch lei - ten zu der Se - lig - keit, zu der

2 5 6 7 7 6 6 # 7

82

poco f

Se - - - - - lig - keit, zu der Se -

7 4 6 6 4 5 6

poco f

86

f *tr*

lig - keit.

6 4 6 5 6 4 5 # 7 #

f

90

tr

5 7 5 6 4 5 3 6 4 7 2 8 3 7b 6 4 7 2 8 3 7b

94 D.S.

Ver -

D.S.

16a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

adagio

9
 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

13
 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16
 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

19
 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

21
 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

24
 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

JUDAS

26
 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

EVANGELIST

16b. Chor

29 **Allegro**

Fl II, II

Vn I

Vn II

Va

S
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Bc
6 7 3 4 6 7 6

16c.

33 **EVANGELIST**

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

35
hub sich da - von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

b 2 b

17. Choral

(5)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Rei - che dei - nem schwa - chen Kin - de, das auf mat - ten Fü - ßen steht,
dei - ne Gna - den - hand ge - schwin - de, bis die Angst vor - ü - ber - geht!

Rei - che dei - nem schwa - chen Kin - de, das auf mat - ten Fü - ßen steht,
dei - ne Gna - den - hand ge - schwin - de, bis die Angst vor - ü - ber - geht!

Rei - che dei - nem schwa - chen Kin - de, das auf mat - ten Fü - ßen steht,
dei - ne Gna - den - hand ge - schwin - de, bis die Angst vor - ü - ber - geht!

Rei - che dei - nem schwa - chen Kin - de, das auf mat - ten Fü - ßen steht,
dei - ne Gna - den - hand ge - schwin - de, bis die Angst vor - ü - ber - geht!

6 7 6^h 6 6 6 6 5 3

9

Wie die Ju - gend gäng - le mich, dass der Feind nicht rüh - me sich: er hab ein solch

Wie die Ju - gend gäng - le mich, dass der Feind nicht rüh - me sich: er hab ein solch

Wie die Ju - gend gäng - le mich, dass der Feind nicht rüh - me sich: er hab ein solch

Wie die Ju - gend gäng - le mich, dass der Feind nicht rüh - me sich: er hab ein solch

6 5 5 5^b 6 6 6 8 7 6 5 7 6 6 5

14

Herz ge - fäl - let, das auf dich sein Hoff - nung stel - let.

Herz ge - fäl - let, das auf dich sein Hoff - nung stel - let.

Herz ge - fäl - let, das auf dich sein Hoff - nung stel - let.

Herz ge - fäl - let, das auf dich sein Hoff - nung stel - let.

6 # 5^b 6 7 5 6 4 3

18a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

18b.

HOHEPRIESTER

3b Andante

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

18c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men.

poco adagio

*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

21
 drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

24
 Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

27 *tempo ordinario*
 Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfler - ger, und der Land - pfler - ger frag - te ihn und

31 PILATUS EVANGELIST JESUS EVANGELIST
 sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's. Und da er ver -

35
 kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 PILATUS EVANGELIST
 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41
 wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te.

19. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Tenore*
Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

Continuo
p

4
f p
f p
f p
Glut, be-den-ket, be-den-ket, was ihr tut! Be-schwert euch nicht mit

7
Un-ge-rech-tig-kei-ten und nie er-hör-ten Grau-sam-kei-ten! Der Mund des Hei-lands leh-ret

*This accompanied recitative is in the T II part; see commentary.

10

f

f

f

8 Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

6 5 # 4+ #

f

13

8 Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

4+

16

8 Thron den Un - ge - hor - sam rä - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

6 7/5 #

20. Arie

Langsam

Violino I
con sordini

Violino II
con sordini

Viola
con sordini

Tenore*

Continuo

3

6 4 7 2 8 3 6

7 6 6 6 4 5 3

5

tr tr tr tr tr tr

p p p

Mein Hei-land, bald wirst du dein Blut ver-

p

*This aria is in the T II part; see commentary.

8

gie - Ben, bald wird es, Gott und Herr, wie Strö - - me flie - ßen für mich und mei - ne Se - lig - keit, für

11

mich und mei - ne Se - lig - keit. Mein Hei - land, bald wirst du dein Blut ver - gie - ßen, bald wird es,

14

Gott und Herr, wie Strö - - - me flie - ßen für mich und mei - ne Se - - - -

17

lig - keit.

20

Mein Hei-land, bald wirst du dein Blut ver-gie-ßen, bald wird es, Gott und Herr, wie

23

Strö - me flie - ßen für mich und mei - ne Se - - - - -

26

lig - keit, bald wird es, Gott und Herr, wie Strö-me

6 5 7 5 6 4 5 3 6 4

28

flie - Ben, mein Hei-land, bald wirst du dein Blut, dein Blut ver - gie - Ben für mich und mei - ne

5 3 7 6 4 3 7 6 4 5 3 6 4 5 3 7 # 7

31

Se - lig-keit, für mich und mei - ne Se - - - - - lig - keit.

6 5 7 6 6 6 4 5 3 6 4 7 #

f

34

37 **Lebhaft**

Wohl - an, so will ich's fest___ im Glau-ben fas-sen und dich im To - de

41

selbst nie, nie ver-las-sen: du lebst___ und bleibst in E - wig - keit. Wohl-an, so will ich's fest___

45

im Glau-ben fas-sen und dich im To - de selbst nie, nie ver-las-sen: du lebst

4h 3 6 5 6 7 6 7 6 6 7 # # 4+ 6 6 7 5

Langsam

49

poco f *f* *f* *f*

und bleibst in E - wig - keit.

poco f *f*

6 6 6 6 5 #

53

D.S.

Mein

6 5 7 6 6 6 4 5

D.S.

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

PILATUS

EVANGELIST

21

rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfler - ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

21b. Chor

21c.

33 Allegro

S
Ob I
Vn I
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

A
Ob II
Vn II
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

T
Va
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

B
EVANGELIST
PILATUS
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

Bc
7b
5b

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

21d. Chor

Allegro moderato

38b

43

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

6 7 6 5 7 4 2 8 3 6 2 6 6 6 6 5 \flat 4 #

21e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfler - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 # 5 \flat

22. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

5 6 # 6 # 6 5 #

4

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

6 6 5 6 5 6 6

8

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Allegro moderato

2b

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Lass ihn

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

unis.

6 # 4 9# 6 4 4+ 6 8 7 5

6

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
 kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 6h 5 6h 6 7 6 5 7 8 6 2 6 6 6 6 5b 4+ #
 # - 4 h 2 5 6 # 4 h 2 3 6 2 # (#) 6 4 5b 4+ #

23C.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf-fe - te, son-der-n dass viel ein

6 5h 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

19

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Sein Blut kom - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

A
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -

T
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

B
EVANG.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Bc

22

der, und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - -
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - -
 Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - - - - - me ü - ber

6 # 4# 7 4 [-] 6 4# 6 6 # 6 6 5 4 #

25

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - -
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
 uns und uns - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber
 uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

6 6 5 # 4# 6 # # 6 4 # - 7 7 6 5

29

Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me
 uns und uns-re Kin - - der, ü-ber uns und uns - - re Kin - - der, sein Blut kom - me
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, _____ kom -
 uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin-der, ü-ber
 9 # # 7 6 4 3 6 # 5 7 3 [6] 6 5 9 5 7 8 7 6

33

ü - ber uns und uns - re Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin-der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns _____ und uns - re Kin - der.
 uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 # 6 7 4 # 6 5 [9] 8] 6 5b 6 6 5 6 4 5 3

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

Land - pfler - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

23f. Chor

52b Andantino

S
Ob I
Vn I

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

A
Ob II
Vn II

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

T
Va

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

B

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Bc

6/4 5/3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7# 7#

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit!

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit!

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit!

Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit!

6 5 6 6 5 6 6 4 #

9

Wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem
Wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem
Wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem
Wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem

6 5 7 6 6 6 5 3 8 7b [7 6] 6 5 # 5b

13

sonst kein Licht mehr glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?
sonst kein Licht mehr glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?
sonst kein Licht mehr glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?
sonst kein Licht mehr glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?

6 6 6 5 4 5 6 6 4 3

25. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 5b 4+

4 *adagio*

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig-ten.

6 5b b 7 7b 6b/4 5/3 4

26. Arie

Mitleidig

Oboe obbligato

Violino I

Violino II

Viola

Alto*

Continuo

6 7 4+ 6/5 9/4 8/3 6/4 6/4 5# 6 # 7 5 # 6 5

*This aria is in the A part; see commentary.

7

6 5 unis.

13

5 7 6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 6 4 5 5

19

tr tr p p p

Jetzt geht auf un - ge -

4 7 6 4 3 6 6 4 5 6 7 4 5

25

bahn - ten We - gen mein Hei - land sei - nem Tod ent - ge - gen

9 8 6 6 5 # 7 5 # # 6 5 6 5 9 8 6 4

31

und trägt selbst sei - nes Kreu - zes Stamm, mein Hei - land geht sei - nem

6 6 5 # 6 # # 6 5 4 4 6 5 6 4 5

37

Tod ent -

6 7 4+ 6 6 # 7 7b 4+ 6 6 7 5b 6 4

43

poco f p

ge - gen und trägt selbst sei - nes Kreu - - - zes

poco f p

poco f p

49

f

f

f

Stamm.

f

55

5 7 6 6 6 4 5 5b 4b 3 7 4b 6

61

Jetzt geht auf un - ge - bahn - ten We - gen

6 4 5 3 6 7 4 5 9 8 6 6 5 #

67

mein Hei - land sei - nem Tod ent - ge - gen und trägt selbst sei - nes

7 5 # 6 5 6 5 6 6 6 5 6b 6

unis.

73

Kreu - zes Stamm. Jetzt geht auf un - ge - bahn - ten We - gen mein

6 4 5 3 5b 4b 3 6 4 5b 4 3 6 5b

79

Hei - land sei - nem Tod

4 3 7 6 # 5 6b 7 5 # 5 6 6

85

ent - ge - gen und trägt selbst sei - nes

poco f p

poco f p

poco f p

5 6 6 5 # 5 6 6 5

91

Kreu - zes Stamm, und trägt selbst sei - nes

poco f p

poco f p

poco f p

6 6 6 4 # 6b 6 6 6

poco f p

97

Kreu - zes Stamm.

6 6 6 # 7 5b 4 6 6 7 5b unis.

f

103

4 4 5 # 6 5 6 6 5 # 6 5

109

6 6 6/4 5 # 5b 4 # 7 # 6 4 3 5 6 4 #

115

p

Dich will ich zu dem na - hen Lei - den mit al - len

6 6 4 5 3 5 7 9 4 6 6 6 6b 5b

121

Gläu - bi - gen be - glei - ten, der Welt zum Heil er - würg - tes

4b 6 5 9 4 5 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3

127

Lamm! Dich will ich zu dem na - hen Lei - den mit al - len Gläu - bi -

6 b 6 6b 6 # 6 5b # 6 5 4 # 6b 5 3

133

gen be - glei - ten, der Welt zum Heil er - würg - tes Lamm,

poco f p

poco f p

5b 5 6 4 5 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6 6

139

der Welt zum Heil er - würg - tes Lamm!

f

f

6 6 4 4 6 b 6 4 5 6 5

145

der Welt zum Heil er - würg - tes Lamm!

f

f

4 4 5 7 6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 6 4 5

D.S.

D.S.

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

16 *poco adagio*

füll - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4₄ 6/5

19 *tempo ordinario*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7_b 6 6 7_b

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5_b 6 4₊ # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7_b 6/5

27b. Chor

35 Allegro moderato

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en

tasto

38

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, bist du

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel - -

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes

Ta - gen, hilf dir

41

Got - - - - tes Sohn, so steig her - ab, so steig
 - ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab,
 Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab, so

44

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

27c.

47b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

27d. Chor

51 Allegro moderato

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

54

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge -
 Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge -
 Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge -
 Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

57

er nun vom Kreuz, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - -
 er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - - -
 er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom
 - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

60

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

6 7 6 # 6 5 6 4 3 4 6 7 6

64

et; der er - lö - se, er - lö - - - - -
 et; der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
 et; der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
 et; der er - lö - se ihn, er - lö - - -

6 6 6 4 7 6 4 3

67

- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ \natural $\frac{2}{\#}$ $\frac{7}{5}$ $\#$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{\#}$ unis.

27e.

71 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

$\frac{6}{\#}$ $5b$ \natural $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

$5b$ $\frac{7b}{5}$

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

$\frac{4+}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\#$

80 **JESUS**
adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? **EVANGELIST** Das ist: Mein Gott, mein

adagio

83 *tempo ordinario*

Gott! war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das

27f. Chor
Allegro

27g.

87

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S
Der ru - fet den E - li - as.

A
Der ru - fet den E - li - as.

T
Der ru - fet den E - li - as.

B
EVANG. hö-re-ten, spra-chen sie: Der ru - fet den E - li - as. EVANG. Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen,

Bc

90

nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

93

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

94b Allegro

Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

EVANG. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe! EVANG. A - ber

spra - chen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

27i.

98

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

ff

28. Arie
Traurig

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Flauto I and Flauto II. The next two staves are for Violino I and Violino II. The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Basso*. Below the Basso* staff is the Continuo staff, which includes figured bass notation. The score is in 2/4 time and B-flat major. The first system covers measures 1 through 7. The second system, starting at measure 8, includes a grand staff for the keyboard (treble and bass clefs) and continues the Continuo staff. The Continuo staff contains the following figured bass notation: 6 6, 6 7 #, #, 6, 2 6 6, 7.

*This aria is in the B II part; see commentary.

32

nie-der, neigt sich zur Er - den tief her - ab. Mein Hei - land schließt die Au - gen-

6 h 4h 6 6 5 6 6h 6 5 5

40

li - der; sein Haupt sinkt schwach vor sich her - nie-der, neigt sich zur Er-den, zur Er-den tief her -

7 6 5 6 4 2 6 6 5 3

48

ab, neigt sich zur Er - den, zur Er-den tief her - ab.

6 6 6 6 6 6 6 4 = 5 6 6 6 7 7 6

f

57

2 6 6 7 6 - 5 5 6 6 4

65

Mein Hei - land schließt die Au - gen - li - der; sein

73

Haupt sinkt schwach vor sich her - nie - der, neigt sich zur Er - den tief her - ab. Mein

*For the flute parts in m. 68 see commentary.

81

Hei - land schließt die Au - gen - li - der; sein Haupt sinkt schwach vor sich - her - nie - der, neigt

6 6 \sharp 9 8 - 7 7 6 7 6 6 5 6

7 6 - 5 # # 4 5 4 4 # 6

89

sich zur Er - den tief - her - ab, sein Haupt sinkt schwach vor sich her - nie - der, neigt

6 5 6 # 5 7 4 3 6 6 # 6 # 4 6

97

sich zur Er - den tief her - ab, tief her - ab, zur Er-den tief her - ab.

6 5 6 # 5b # 6 4 5 # 6 6 4 5 # 6

f

105

4 4# 6 2 9 8 - 7 # 5 6 6

f

113 *Fine*

Nun will ich mich im Gu - ten ü - ben, das

Fine

121

Kreuz des Hei - lands e - wig lie - ben, das Kreuz des Hei-lands, der sein Le - ben für mich gab. Nun

129

will ich mich im Gu - ten ü - ben, das Kreuz des Hei - lands, des Hei - lands e - wig lie - ben, der

6 7 7 # 6 6 5 b # 6 # 7 # 6 4 # 4+ 6

137

hier sein Le - ben für mich gab, der hier sein Le - ben,

6b 64 6 6 b # 7 6 # 4+ 6 6 5 b

f f poco p f f poco p f f p f

144

sein Le - - - - - ben für mich gab.

6 \sharp 6 6 7 \flat \flat 6 6 4 5 \sharp

poco p f f f

tr.

152

D.S.

9 8 - 7 # 7 # 6 4 5

D.S.

29. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und,

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei!

9

13

6 4 6 5 6 6 5 6 6 4 5 3 8 7b [7 6] 5 6 4 3

